



Joachim Kuhlmann, Deutschland

»MEMORY – AMBIVALENZ DER ERINNERUNG«

»...eben wie im Traum Erinnerung und Phantasie
ihr Wesen gegeneinander treiben.«
J. W. Goethe

Die Erinnerung, die nicht ohne unser Bewusstsein existiert, verhält sich paradox, – einerseits dynamisch-progressiv und andererseits selektiv und verlustreich. Die Erweiterung des Bewusstseins durch Fühlen und Denken scheint dem Regress der Abschaltungen und Einbußen partieller Erinnerungen entgegenzuwirken...
Durch das Symposium bestand für mich die Möglichkeit, zufällige disparate Ausgangspunkte und verschiedenene Materialien, wie den Granit-Obelisk, in einem neuen künstlerischen Konzept zu verbinden, – mit dem Standort auf dem ehemaligen Splitterbunker einer Flakstellung von 1943 bis 1945, mitten im Wald auf der Ludwigshöhe. Schon seit längerer Zeit interessierte mich dieses über einhundert Jahre alte Granit-Mal, schon wegen seiner wirklich soliden handwerklichen Verarbeitung. Die Stein-

»memory – future« geben Denkanstöße, auch mit dem Verweis auf die zukünftige, nach vorn hin offene Geschichte der Menschen. Durch die kuppelartig überwölbenden Baumkronen und die Veränderungen durch den Wechsel der Jahreszeiten wird das Stein-Zeichen Teil eines sich stetig wandelnden Naturraums.
Die Denkmal-Setzung am Ort der lokalen Geschichte war für mich ein Versuch, die übergreifende Historie und ihre philosophische Deutung zur anschaulichen ästhetischen Ordnung zu bringen.

Material: Granit-Fundstück/Stahlplatten, bemalt
Maße: 300 x 200 x 150 cm
Standort: Im Wald auf der Ludwigshöhe 2002
Plazierung auf einem ehemaligen Splitterbunker



Setzung auf den Platz im Bessunger Wald war für mich verbunden mit einem grundsätzlichen künstlerischen Bedeutungswandel. Es ging darum, die frühere Funktion der Trauererinnerung mit einem geschichtlich-philosophischen Ansatz zum Thema Erinnerung zu verbinden, die den zivilisatorischen Paradigmenwechsel in der Moderne aufgreift und die Semantik des Obeliskens verfremdet. Außerdem wirkt die stählerne Umhüllung des Steins mit einer sehr offenen Form der Stahl-Collage sehr wehrhaft, wie eine Rüstung oder Stahl-Haut, die den Stein fest ummantelt und farbig akzentuiert. Schrifthinweise



»Memory – the ambivalence of remembering«

»...as in a dream driving the essence of memory and imagination against each other.«
J. W. Goethe

Memory, which does not exist without our consciousness, works in a paradoxical fashion – dynamically and progressively but, at the same time, selectively and with a high loss coefficient. Expanding the consciousness by feeling and thinking appears to counteract the regress of switching off and the partial loss of memory...

The symposium gave me the opportunity to unite chance, disparate points of departure and different materials such as the granite obelisk, within a new artistic concept, in a location on a former bunkerhouse belonging to an anti-aircraft position from 1943 through 1945, in the middle of the forest at Ludwigshöhe.

This old granite monument, over 100 years old, had interested me for a long time, particularly because it had been crafted in such a solid, workmanlike way. For me, placing the stone at this location in the Bessunger Forest was linked to a fundamental artistic transformation of its meaning. My concern was to link the former function of reminding people to mourn with an historical and philosophical approach to the subject of memory, referencing the civilizing change of paradigm in modern art and alienating the semantics of the obelisk. Also, the stone's steel casing with its very open type of steel collage takes on a very military air, like armor or a steel skin, firmly enclosing the stone and accentuated by the use of color. A written text: »memory – future« prompts reflection, also referencing man's future history,

which currently remains open. With the treetops arching over it like a dome and the changes brought about by the seasons this stone symbol will become part of a constantly changing natural environment.

The idea of placing this monument at a site of local history was my attempt to create a clear, aesthetic order out of a particular historical background and the philosophical interpretation of the latter.

Material:
A piece of granite found by the artist/painted steel plates
Dimensions: 300 x 200 x 150 cm
Location: in the forest at Ludwigshöhe 2002
Placed on a former bunkerhouse

