



- | | |
|--|---|
| 1 Infostand | 11 Gabriele + Thomas Neumaier, D. »Die Erotisierung des Waldes« (25.8.) |
| 1 Michael Peterson, USA »Running Commentary« (24.8. + 25.8.) | 12 Gail Simpson, USA »Harvest« |
| 2 Kevin Blackwell, Schottland »Tree Pods« | 13 Aris Georgiades, USA »Ground Seating« |
| 3 8 11 14 Thomas Neumaier, Deutschland »Travelling Forest« | 15 Fried Rosenstock, Italien/Deutschland
»Holzbücher – Dem Deutschen Wald zu Lesen Gegeben« |
| 4 17 Nancy Mladenoff, USA »Painted Mushrooms« (24.8. + 25.8.) | 16 Roger Rigorth, Deutschland »Waldlöffel« |
| 5 Byon Tak Moon, Korea »Der Weg – Klangobjekt« | ■ Laurie Beth Clark, USA »Versteckte Kinder« (ca. 100 Orte) |
| 6 Kim Young-Hun, Korea/Frankreich »The Respect of Disappearance« | Performances: |
| 7 Sallie Mc Corkle, USA »Consuming Nature« | ■ Barbara Rose Haum, USA »Waldmanuskripte – Torn Textbooks« |
| 9 Joachim Kuhlmann, Deutschland »Memory« | 7 Inga Pickel, Deutschland »Spiel mit wechselnden Bäumen« |
| 10 Luz Maria Bedoya, Peru »Blind Tower« | |

Markierungen:

- Weißes Waldkunstlogo entlang des Waldkunstpfades und für »Running Commentary«
- Rosa Auge auf Bäumen, die für »Die Erotisierung des Waldes« von Gabriele und Thomas Neumaier fotografiert wurden.
- Orangefarbene Bänder an Stellen, die Nancy Mladenoff für »Painted Mushrooms« markiert hat

