

Gotthard Scholz-Curtius, Lutz Müller-Alten VORWORT – PREFACE



Dr. Müller-Alten im Gespräch mit Sallie Mc Corkle

Die Quelle der Waldkunst begann im März 2002 auf dem Darmstädter Stadtberg namens »Ludwigshöhe« zu sprudeln: Der dort oben ansässige Bildhauer Joachim Kuhlmann, die Kulturanthropologin Ute Ritschel und die immer kreativen Förster Dr. Arnulf Rosenstock und Peter Fischer sassen beisammen und diskutierten die Zukunft. Die Begriffe Symposium, land art, international, bürgerschaftliches Engagement, Kunst in der Natur, Publikumsnähe und August 2002 wurden als Idee miteinander zu »Waldkunst« verknüpft.

Der vom Berg herabkommende kleine Bach nahm als Nebenflüsse einen weiteren ortsansässigen Künstler, Roger Rigorth auf, von der kommunalpolitischen Seite Dagmar Metzger und Roland Dotzert, für die kunstorganisatorischen Aspekte Irene Jost-Göckel, Dorothee Krauss und Dr. Renate Ulmer sowie als juristische Stütze Dr. Lutz Müller-Alten und schließlich zog der Bach als Vorsitzenden den Leiter der Kirchenverwaltung Dr. Gotthard Scholz-Curtius mit in seinen weiteren Verlauf.

Wegen der Größe des Projektes musste eine eigene Organisation mit Rechtsfähigkeit geschaffen werden: In Deutschland nimmt man dazu den »eingetragenen Verein« des Privatrechts, der durch einen rechtsgeschäftlichen Zusammenschluss von mindestens sieben Bürger/innen und einer Eintragung im öffentlichen Register des Amtsgerichts entsteht. Deswegen nannten wir uns Waldkunst e.V.. Drei Aufgaben mussten bewältigt werden: Die Auswahl und Einladung der Künstler, die Beschaffung von Geld und die Organisation des Symposiums und der Recherche, alles im Ehrenamt ohne Büro und ohne Mitarbeiter. Den Kern der Aufgaben, den Kontakt zu den Künstlerinnen und Künstlern, übernahm Ute Ritschel als Kuratorin.

Überrascht und erfreut hat uns das vielfältige Engagement im Mitmachen vieler Menschen. Aus der kleinen Quelle am Berg ist ein stetiger Strom geworden!
Wir danken sehr allen Künstlern, Sponsoren und Ehrenamtlichen für ihren Beitrag.

Dr. Gotthard Scholz-Curtius, 1. Vorsitzender
Dr. Lutz Müller-Alten, 2. Vorsitzender

The sources of »Forest Art« can be traced to a meeting which took place on a small hill near Darmstadt in March 2002. Up on Ludwigshöhe, the sculptor Joachim Kuhlmann, the cultural anthropologist Ute Ritschel and the foresters Dr. Arnulf Rosenstock and Peter Fischer sat discussing the future, international civic commitment, »land art« in the country, art without barriers and art in nature: August 2002 and a symposium were mentioned. Thus the idea of »Forest Art« was born.

Others were soon to add their skills and professional knowledge to the creative movement: the artist Roger Rigorth, from Darmstadt's town council Dagmar Metzger and Roland Dotzert, the cultural managers Irene Jost-Göckel, Dorothee Krauss and Dr. Renate Ulmer and, last but not least, two lawyers Dr. Gotthard Scholz-Curtius and Professor Dr. Lutz Müller-Alten as chairman and vice-chairman of »Forest Art«.

As the project grew, the International Association of Forest Art had to be officially and legally registered, artists invited, funds raised and the symposium organised and researched. Of the many volunteers whose commitment in difficult circumstances contributed to the success of Forest Art, Ute Ritschel must be mentioned for the ideas and motivation she generated. Our thanks go to the artists, to the sponsors and to the volunteers.

We were surprised and delighted at the support and interest of so many. »Forest Art« inspired them all. Thank you to all artists, sponsors and volunteers for their help.

International Forest Art Association, Darmstadt

Dr. Gotthard Scholz-Curtius, Chairman
Dr. Lutz Müller-Alten, Vice-Chairman



Ute Ritschel, Dr. Arnulf Rosenstock, OB Peter Benz

Was ist Wald?

Langlebigkeit, alte stabile Lebensgemeinschaft, hohe Biomasse, feuchtes, mildes Innenklima, Schutz, Nahrung, Deckung, Zuflucht für Tiere, Bodenschutz, Hort der Wasserqualität, Nachhaltigkeitspflege, Honig, Pilze, Beeren, Naturpflanzen und Heilkräuter – Natur pur.

Wert des Waldes?

Holz war Zentralressource aller Menschheitsgenerationen. Sein höchster Wert liegt nicht im Holz und dessen Markt. Klimaschutz, Bodenschutz, Wasserschutz, Lärmschutz, Naturschutz und die Erholungsfunktion dienen dem Menschen unmittelbar. Wald ist weicher Standortfaktor prosperierender Wirtschaftsräume. Wald ist Ort der Kunst. Waldkinder lernen in ihm. Kinderwälder sind Zeichen der generationenverträglichen Erziehung. Freie Betretbarkeit für jeden ist Entfaltungschance gegenüber der regulierten Lebewelt.

Klimaschutz durch Wald!

Der Fortschrittsglaube hat immer mehr Schadstoffe in die Atmosphäre getragen. Schlimmstes Klimagift ist Kohlendioxid, das den Treibhauseffekt auf unserem Planeten anschiebt, so dass wir gegensteuern müssen. Wald speichert Kohlenstoff und entzieht ihn der Atmosphäre. Die Klimasenke Wald und alle Holzprodukte mindern weltweit den Treibhauseffekt. Darum hat die Klimarahmenkonvention der UN das Anpflanzen und nachhaltige Erhalten des Waldes in allen Ländern der Erde zum Ziel.

Walderhalt?

Bannwaldvorschriften werden gelockert, Großrodungen in kritischen Gebieten mit dem Arbeitsplatzargument begründet und Waldanpflanzungen in abgelegenen Gebieten wie Ablass gehandelt. Die Politik verletzt in Gebieten mit höchstem Wohlstand auf Kosten der weniger entwickelten Gegenden den Generationenvertrag. Das ist nicht solidarisch! Bannwälder sind unersetzlich! Besonders da, wo man sich den Komfort durch Wald leisten kann.

Warum Waldkunst?

Kunst dient der Reflektion und der Phantasie des Betrachters. Internationale Künstler erleben die Schönheit des Deutschen Waldes in dem sie gestalten, performativ darstellen und daran teilnehmen, wie der Mensch im Einklang mit der Natur den Wald in Anspruch nimmt und Waldkunst als Bereicherung des Wanderns und Naturerlebens erfährt. Das Beleben der Natur durch die Kunst erschließt dem Betrachter neue Perspektiven und Werte.

Internationale Waldkunst ist ein neues Argument um über Luftbelastungen, Raubbau, und Zerstörung des Waldes hier und andernorts Aufmerksamkeit zu erregen.

Dr. Arnulf Rosenstock, Leiter des Forstamtes Darmstadt

Arnulf Rosenstock

WALDMANIFEST – FOREST MANIFESTO

What is the Forest?

Longevity, an old, stable community of life, a high biomass concentration, a damp, mild inner climate, protection, food, cover, shelter for animals, soil protection, preservation of water quality, cultivation of durability, honey, fungi, berries, natural plants and herbal remedies – pure nature.

The Value of the Forest?

Wood has always been a central resource to all generations of man. But the forest's greatest value does not lie in its wood and the market for the latter. Climate protection, soil protection, water protection, noise protection, the protection of nature and its recreational function offer mankind direct benefits. The forest is a soft location factor for flourishing economic regions. The forest is the home of art.

Infants of the forest learn there. Forests in their infancy are a sign of the kind of education that promotes harmony between the generations. If everybody has access to the forest, we have a chance to unfold our potential in the face of the regulated world we live in.

Climate Protection by the Forest!

The belief in progress has released more and more pollutants into the atmosphere. The worst poison for our climates is the carbon dioxide that boosts the greenhouse effect on our planet, so we need to implement countermeasures. The forest stores carbon and removes it from the atmosphere.

The forest moderates our climates and all wood products reduce the greenhouse effect worldwide. Accordingly, the UN's climate framework convention has declared as one of its objectives planting forests and maintaining the latter over the long-term.

Maintaining the Forest?

Regulations protecting the forests are being relaxed, major deforestation in critical areas is justified by workplace arguments and planting forests in remote areas is treated as an indulgence. In regions of the highest prosperity, politicians are infringing the contract between the generations to the cost of the less developed regions. What has happened to solidarity? Protected forests are irreplaceable! Particularly in regions where we can afford the comfort of the forest.

Why Forest Art?

Art stimulates the viewer's reflective powers and his imagination. International artists discover the beauty of the German forest by creating, performing and finding out how man can take advantage of what the forest has to offer in harmony with nature, experiencing forest art as a means of enriching rambles and the awareness of nature. When nature is animated by art, new perspectives are opened up to the viewer and he discovers new values.

International forest art is a new argument for attracting attention to air pollution, ruthless exploitation and the destruction of the forest here and elsewhere.

Dr. Arnulf Rosenstock, Forest Director, Darmstadt